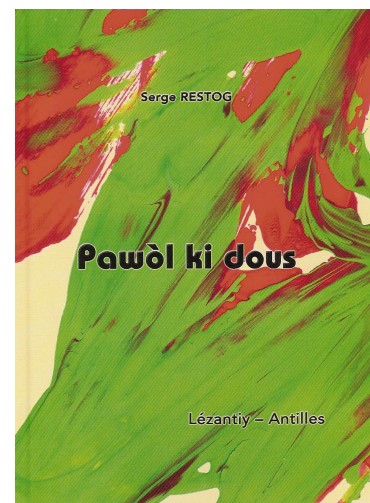
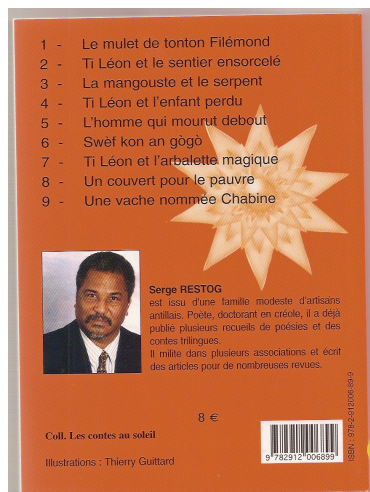
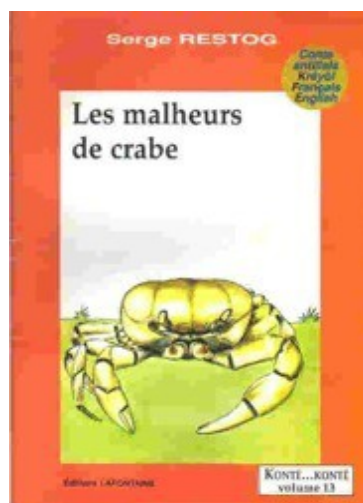
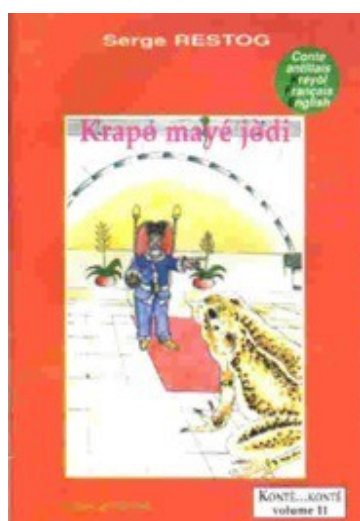
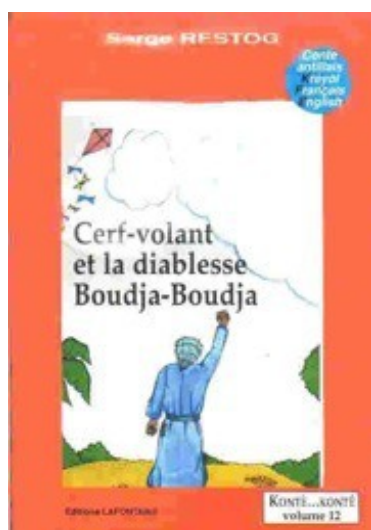
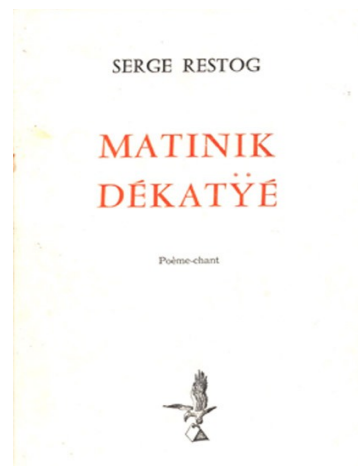
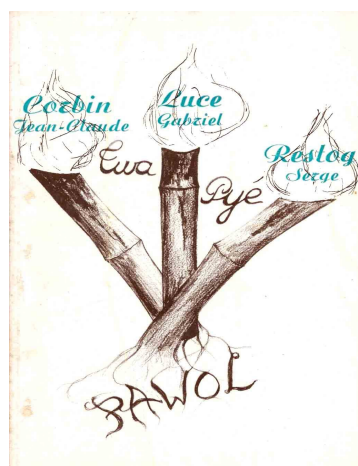
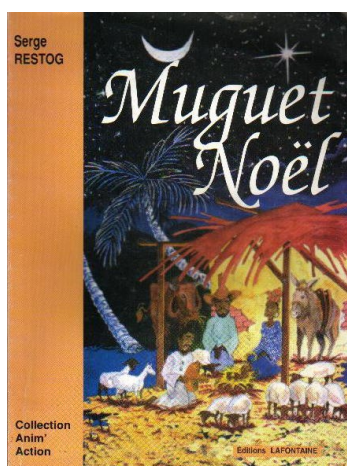
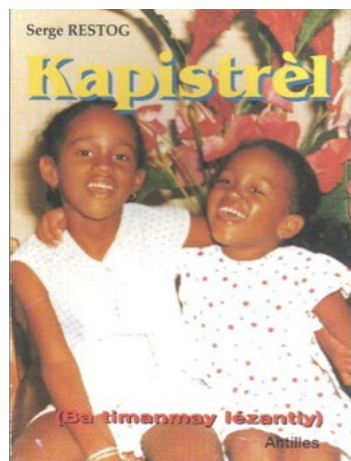
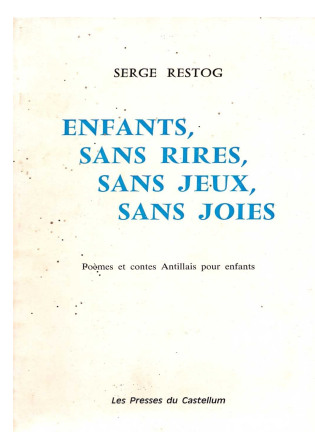
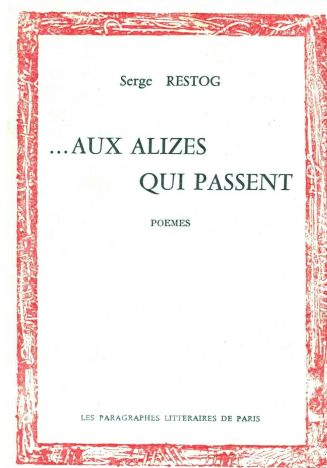
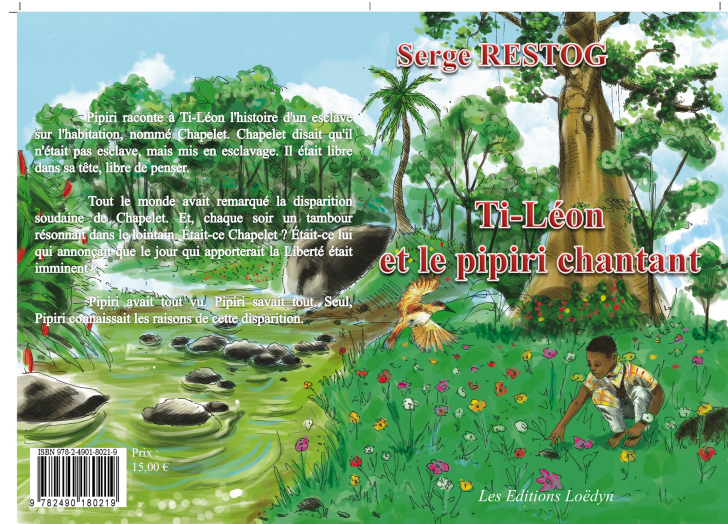
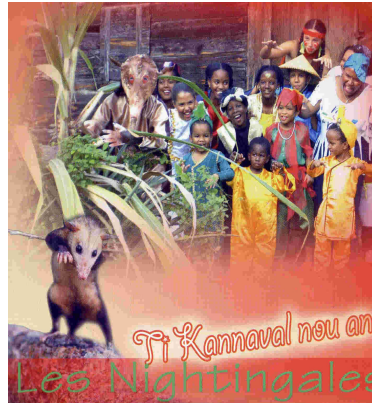
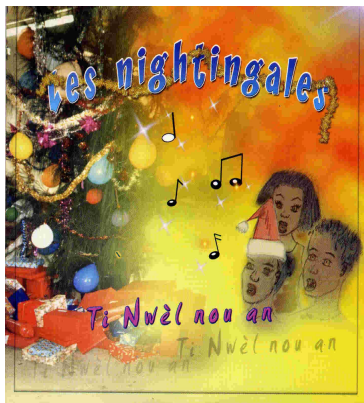


Bibliographie de Serge RESTOG

en images





Avec ce texte, osons entamer un thème difficile à aborder, l'inceste. Cette oeuvre fait intervenir des mots et expressions de la météorologie en langue créole pour créer un support qui faciliterait l'accès à la discussion sur l'inceste. La famille, ici, est tout ce qui se rapporte à l'eau : la petite source, la rivière, les nuages, l'arc-en-ciel.

Lorsque les rayons du soleil traversent les gouttes d'eau de pluie, par réfraction, les différentes couleurs qui composent la lumière blanche se séparent. C'est ce phénomène qui nous permet de voir l'arc-en-ciel.

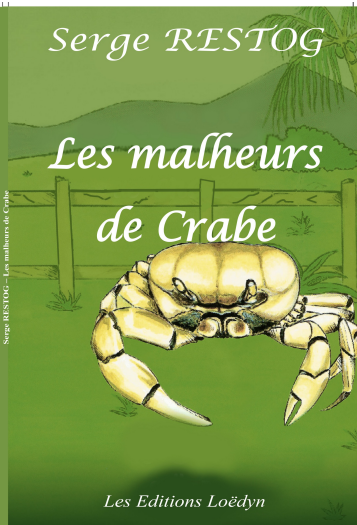
La rivière est appelée ainsi à l'ordre : tu ne peux enfanter avec un membre proche de ta famille : *Gro makòsò* : Cumulo Nimbus, *Gren nwè* : Nimbo stratus, *Gren blan* : Averse de pluie en mer, *Gren masiyé* : Positionnement de l'averse, *Fifin lapli* : Brûne, *Gro lapli* : Onde tropicale, *Lapli chinia* : Averses fréquentes et légères, *Ti lapli* : Pluie légère.



Le plaisir des uns n'est pas le bonheur des autres. Peut-on faire plaisir à tout le monde ? Ou plus, peut-on être aimé de tout le monde ? Le texte profite de cette occasion pour faire prendre conscience de ce qui peut engendrer la pollution, une pollution discrète, subtile, sournoise.



Cet ouvrage traite de la question : les animaux sont-ils plus raisonnables que les humains ? La réponse à cette question est-elle dans cette œuvre ? C'est l'occasion aussi de nommer les animaux de chez nous tels que mangouste, manitou, mouton paresseux. Mais au fait, chez nous, qui est le roi des animaux ? Ne me dites surtout pas le lion.



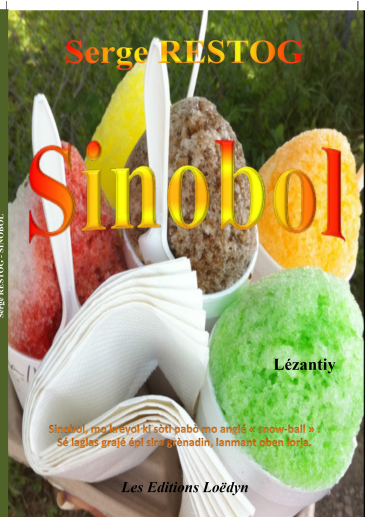
Cet ouvrage nous soumet une des représentations du crapaud dans les imaginaires. C'est le triomphe de l'amour, des valeurs morales et de l'intelligence.



Lapè

Lapè doule
Lapè malè
Lapè lèrè
Lapè landwet épi lanvè.
Pè la !
Pè la, fout !
Sé lapè ki ka fè mwen pè ped
Latrankilite-mwen.

Sé pou sa, fout,
An fwa pou tout,
Mwen desidé, sé
Ayen pou ayen
Dé janm kolé,
Laklé tjè-mwen
An poch-mwen.



An dé mo

É sa vré, i ni mo, adan sa Sèzè matjé a, moun pa konnet.
Nou ka fè zot sav, i ni dot vwa ki ka permet rantré adan lapoézi Sèzè a. Sé la, lapoézi-a ni tout fos-li, lapoézi-a ka rimeté nou timanmay.
Menm mannié, kon pawel-la ka di, "i fok ou ritouen timanmay pou antré adan rwayom Bondié".
Lapoézi-a ka fè moun fè kon timanmay lè moun blojé. Lè moun ka mantjé sans an mo. Eben, moun ka envanté. Moun ka mètè lespri-yo an travay épi moun ka fè ta-yo, osi.
Épi Sèzè sé sa, osi. Épi porem Sèzè a, moun ka fè porem-yo osi. Porem-la ka fè tilili (se *multiplier*), i ka fè mini-mini (se *reproduire à l'infini*) pou i ba anchay dot porem.
Sé la Sèzè fò a. Sé la Sèzè ka fè wou menm vini poret osi.



Serge RESTOG



**RIMET SÈZÈ
PA TA'Y**

Les Editions Loëdyn

