



RESURGENCES

Pièce pour deux danseurs et un plasticien



CIE ALFRED ALERTE

Une création subventionnée par la DRAC Martinique

Avec le soutien du CMAC Scène Nationale de Fort-de-France, de l'Espace Michel Simon à Noisy le Grand, de l'Abbaye de Corbigny, du Pacifique - CDC de Grenoble, de la MCNN de Nevers et de la Bergerie de Soffin



Création à l'Espace Michel Simon à Noisy le Grand le 8 décembre 2007

Résidence à la MCNN de Nevers du 8 au 15 avril avec présentations professionnelles le 15 avril à 14h et 18h30

Diffusion au CMAC Scène Nationale de Fort de France le 24 avril 2008 dans le cadre de la Biennale de la danse

Diffusion au Domaine de Fonds St Jacques (Martinique) le 25 avril 2008

Diffusion au Jardin des Papillons à St Pierre (Martinique) le 26 avril 2008

Présentation d'un extrait au festival « Entrer dans la danse » à Torcy le 7 juin 2008

Présentation d'un extrait de 40mn pour le festival « Chemins des Arts » à Authiou les 26 et 27 juillet 2008

Tournée en décentralisation en Martinique en décembre 2008

Résidence prévue en Guadeloupe à l'automne 2009

RESURGENCES

Chorégraphie et scénographie : Alfred ALERTE

Collecte des souvenirs et dramaturgie : Noémie de la BLACHE

Plasticien : HABDAPHAI

Danseurs : Alfred ALERTE, Lucie ANCEAU

Création musicale : Alfred ALERTE d'après des musiques de Hugues de Courson
et Ahmed el Maghraby (Mozart l'Egyptien), Clint Mansell (Requiem for a dream), l'Ensemble
Micrologus (D'amor Cantando), David Walters

Création lumières : Hervé BONTEMPS

Création vidéo : Manon PREVOST

Costumes : Catherine BOURSON

Regard extérieur : Annamirl VAN DER PLUIJM, Hervé BONTEMPS

Photographies : Didier PALLAGES, Laurence NAVARRO



Espace Michel-Simon
Télex 3307.3455



A Etiennise et Eugène

La figure de la mère s'atténue au fil du temps.

L'enfance refait lentement surface.

Flash back des souvenirs : la peur des chiens, l'angoisse face au bruit des bambous, le cyclone dévastateur, le regard de la mère sur ses enfants, les relations conflictuelles au sein de la fratrie, le chemin tracé par le père, l'apprentissage de la liberté...

Le mouvement se met alors au service de la mémoire à travers une écriture organique, fluide, à fleur de peau.

Résurgences, nouvelle création de la compagnie Alfred Alerte a pu voir le jour grâce à deux résidences de création au CMAC, Scène Nationale de Fort-de-France en décembre 2006 et avril 2007. Cette pièce sera présentée en Martinique en avril 2008 dans le cadre de la Biennale de la Danse.

Implantée en région parisienne et en Bourgogne, la Cie Alfred Alerte développe actuellement ses activités de création, diffusion et sensibilisation entre l'Île de France, la Nièvre, la Martinique et le Maroc. Suite à la tournée du spectacle Masq en automne 2006 dans les Instituts Français, la compagnie a obtenu une résidence de création à l'Institut Français de Fès pour un travail d'écriture associant danseurs marocains et français autour du thème du Hammam. La création et la diffusion de cette pièce sont prévues pour début 2009.

Une tournée est par ailleurs envisagée pour « *Résurgences* » en collaboration avec l'IFC de Casablanca en 2009.

« Couleur du noir et
bruissements incongrus du
temps suspendu de nos peurs
d'enfants.
Réminiscences et résurgences.
L'alizé dans les bambous le
soir quand on va chercher l'eau,
l'accompagnement redouté des
chiens errants : chemins de
vie, de départ et de retour pour
deux frères.
Différence. Altérité.
Confrontation. Complicité.
Comment se retrouver autour
de la mère qui désormais
engrange les silences ?
S'échappent de la boîte à
souvenirs, des secrets partagés,
des chagrins, des bonheurs
libellules.
Dans la nature plantureuse de
la Martinique, l'homme est tout
petit.
Le cyclone viendra ouvrir les
voies du partage...
Cartharsis....
Reconnaissance de la nécessité
d'un nouveau cheminement.
Le passé apaisé fait humus.
La source fait résurgence.
L'Art fait sens pour demain.
Au milieu des signes, se sont
glissés des mots : ils
s'échappent sans vergogne sur
des chemins de traverse.
A bon entendeur, salut.

Noémie de la Blache.

Alfred Alerte : chorégraphe, danseur

Formé au SERMAC à Fort-de-France puis chez Maurice BEJART en Belgique (Ecole Mudra) et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers

Interprète chez Christiane BLAISE pendant plus de 10 ans (1993-2005)

A dansé pour Myriam HERVE-GILLES, Emmanuelle VO-DINH, Jérôme THOMAS, Faizal ZEGHOUDI, Charles CRE-ANGE, Patrick LE DOARE, Jany JEREMIE, Christine MARNEFFE, Marcelline LARTIGUE, Brigitte ASSELINEAU, Anne YOREN, Suzanne COTTO, Irène TASSEMBEDO, Jean-Michel RIBES, Josette BAIZ et Mathilde MONNIER. Fonde sa propre compagnie en 1990 et organise un festival de danse à partir de 2005 (Chemins des Arts) dans son lieu de travail implanté dans la Nièvre (Bergerie de Soffin)

A créé une vingtaine de pièces depuis la fondation de sa compagnie : Croisée de Chemins, Conte en danse, Les Plantes Carnivores, Pneum, Masq, Double Face, Föeu, Exibus, M3D, Tranche de vie, B...

Pédagogue reconnu il a longtemps enseigné dans les compagnies de danse contemporaine de Christiane BLAISE, Myriam DOOGE et du Ballet du Nord.

Chargé de la formation et la sensibilisation des publics lors des résidences de création (Marseille, Meylan, Grenoble), il a également été enseignant répertoire de la Cie Christiane Blaise au CNR d'Avignon (1996) et au CNR de Lyon (1997) et professeur à l'IUFM de Melun et Evry. Il effectue aussi un important travail dans les cellules de réinsertion (Mission Générale d'Insertion, LCR, IME, hôpital de jour, CAT, foyer de la Croix Rouge...)

Depuis 2006 il s'intéresse notamment à la transmission du mouvement avec des personnes handicapées (CAT de Clamecy, IME d'Oujda, Foyer de Villeneuve/ Yonne) ou en difficulté (classes SEGPA, CLISS, enfants autistes)

Lucie Anceau : danseuse, assistante

Formée en danses classique et contemporaine au CNR de Dijon (1989-1999) où elle obtient une médaille d'or en 1998

Diplômée de l'Ecole du Louvre, doctorante en histoire des arts d'Afrique à la Sorbonne

Interprète pour Philippe Combes (*Servir Frais*), Gwendaël Lemonnier (*Two for one, Phos for Memory*), Jany Jérémie (*Kiosque Nègre, Fort de Danse, Illuminés, Passion*), Alfred Alerte (*Les Plantes Carnivores, Masq, Conte en danse, Croisée de Chemins, Hammam*), Lieux Publics (*Le concert de Public, OXC*)

Assistante d'Alfred Alerte depuis janvier 2006 (assistantat artistique et administratif) elle participe à l'organisation du festival Chemins des Arts, gère le suivi des projets de la Bergerie de Soffin et ceux de la Cie Alfred Alerte.

Formée aux danses traditionnelles togolaises avec le groupe Adanzo à Kpalimé (Togo), elle enseigne également les danses de Guinée, Bénin et Mali apprises par l'intermédiaire de nombreux stages (Ballet National du Bénin, Elsa Wolliaston, Moustapha Bangoura, Jean Fortuné de Souza, Vincent Arisdo...)

Tournée depuis peu de temps vers l'enseignement, elle donne des cours et ateliers de danse africaine (Conservatoire de Bagnolet, Stage Découverte à Sevran, Association Art Majik, Centre d'Animation St Michel, Festival Entrer dans la danse), danse contemporaine (Conservatoire de Noisy le Sec), éveil au mouvement (Centre social de Prémery, Ecole de Noisiel) et gym douce (Association Campanule) Depuis 2006 elle assure les actions de sensibilisation de la Cie Alfred Alerte et s'intéresse à la transmission du mouvement avec des personnes handicapées (CAT de Clamecy, IME d'Oujda, Foyer de Villeneuve/ Yonne) ou en difficulté (classes SEGPA, CLISS, enfants autistes)

Elle se tourne désormais vers des recherches autour du rapport entre danse et histoire de l'art avec un duo consacré au peintre Egon Schiele et se fondera par ailleurs dans la peau de Frida Kahlo pour la prochaine création de la Cie Alfred Alerte.

Habdaphai : plasticien, performer

Artiste au parcours atypique, Habdaphai travaille sur le Martiniquais, sources de toutes ses inspirations.

Attiré par les masques, les totems et les symboles, il crée un langage de traces et de signes pour raconter son vécu martiniquais. Un travail spécifique sur l'être Martiniquais et une critique qui fait de lui un chroniqueur de l'être issu des multi métissages.

Habdaphai travaille la vidéo performance, les installations, la peinture, l'objet, la sculpture et les performances visuelles et gestuelles.

De retour en Martinique après un séjour à Paris de 1987 à 1990, il s'est orienté vers le syncrétisme pictural.

Aujourd'hui son travail est plus un acte de réflexion sur son être.

L'Association Des Jeunes Artistes Contemporains et la Compagnie Alfred Alerte

L'ADJAC a été fondée en 1990, par Alfred Alerte avec pour objectif de promouvoir toutes les formes artistiques et plus particulièrement la danse contemporaine, les arts de la rue, les arts graphiques et visuels.

Une des principales activités de l'association est centrée autour de la Compagnie Alfred Alerte, implantée en région parisienne et en Bourgogne. Elle crée et diffuse ses spectacles avec le soutien des tutelles.

La compagnie réalise également un important travail de sensibilisation et de formation pédagogique à travers différents projets menés en partenariat avec les structures culturelles et associatives.

En 1998, Alfred Alerte fait l'acquisition de la Bergerie de Soffin (Nièvre) avec l'intention d'y implanter sa compagnie et ses activités, mais aussi de développer des projets artistiques de création, diffusion et formation. Il envisage alors de faire de ce lieu un carrefour d'accueil pour les artistes et le public ainsi qu'un centre de rayonnement artistique au niveau local, régional, national et international.

L'originalité et la richesse de ce projet reposent sur la participation active des habitants au développement de leur territoire, en corrélation avec la mise en valeur du potentiel créatif des artistes invités. Le potentiel humain et artistique combiné à l'audace et la volonté sont les moteurs du développement de ce lieu de vie ayant pour but de promouvoir des formes artistiques variées.

En 2005 la Bergerie a accueilli la première édition du Festival Chemins des Arts dédié à la danse, la musique et aux arts plastiques.

Depuis la fondation de l'association, la compagnie a développé un travail artistique régulier autour de plusieurs axes :

- La création et la diffusion, avec un répertoire de spectacles se déclinant aussi en petites formes, adaptables à tous lieux publics, festivals, pour lesquels la compagnie a déjà été sollicitée.

- La sensibilisation et les actions pédagogiques.

Autour de la création, le souhait de la compagnie reste de créer des ponts avec le public et de partager des expériences artistiques et humaines autour des spectacles.

Cela se passe sous diverses formes : ateliers, rencontres, répétitions publiques, mise en place de projets ponctuels ou réguliers, stages, master-class...



RESURGENCES EN IMAGES

Conditions financières

Une représentation tout public : 2 500 € TTC

Défraiements pour 4 personnes (hébergement, transport, repas)

Conditions techniques

Plateau de 12m sur 10

Cyclo en fond de scène

1 vidéoprojecteur, 1 lecteur DVD

2 micro directionnels, 4 micros sur pied

Pré montage souhaité

Trois services par représentation

Fiche Technique Lumières

Matériel :

1 x 5kW

5 x 2 kW fresnel

18 cycliodes 1000 W asymétriques (dont 8 au sol lointain)

1 rampe ACL

1 rampe T10 (sol face)

2 découpes 2000 W 713 SX juliat

20 découpes 1000 W 614 SX juliat

6 PAR CP 60

7 PAR CP 62

6 PAR CP 61

8 x PC 1000 W (Face)

gélamines : ref lee filters – 158 + 156 + 162+ 200 + 201+ 202+ 203 + 204

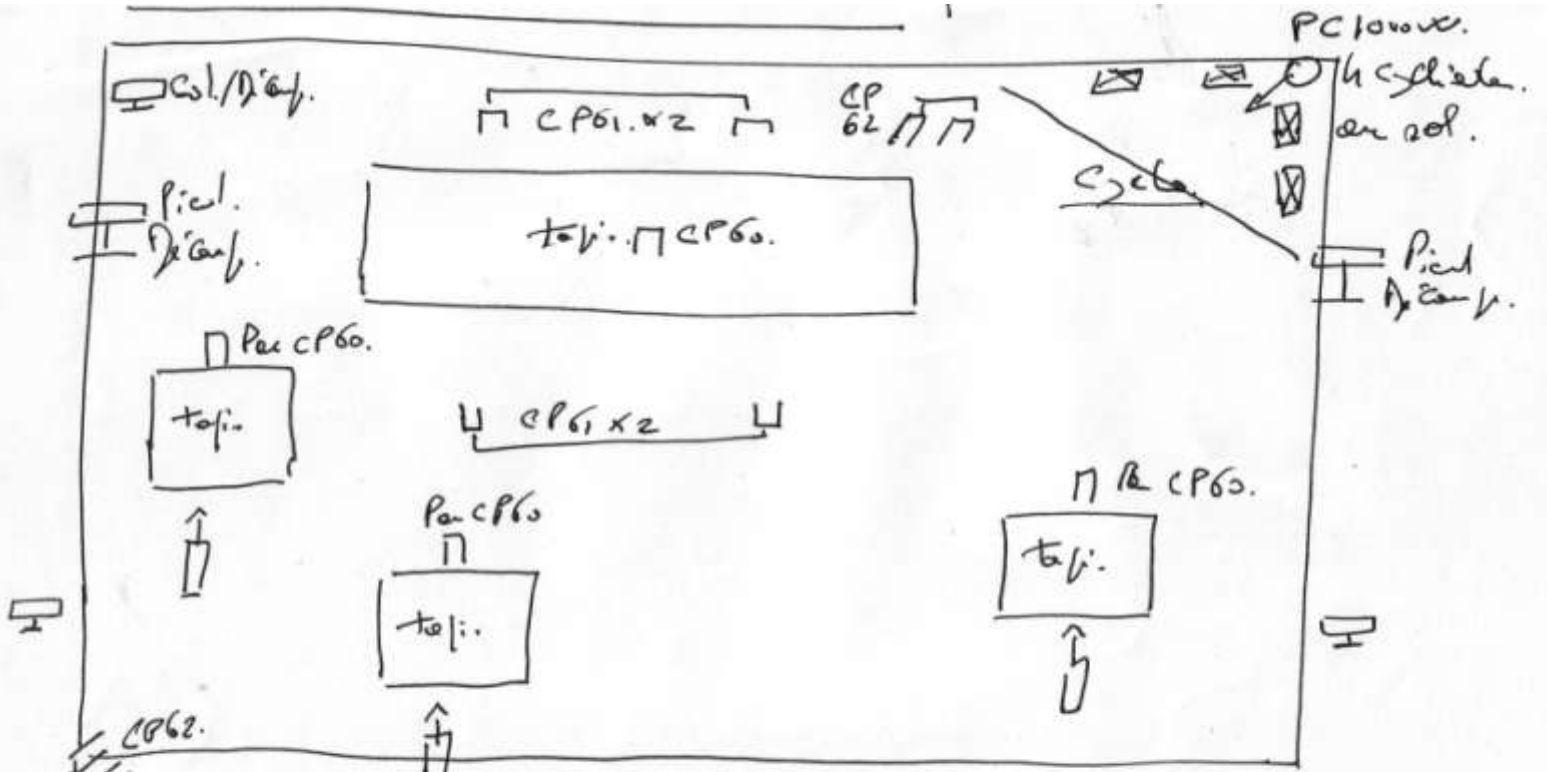
+ rosco R119 (¼ dépoli)

Montage : 3 services + 1 service raccords plateau + conduite



Contact technique : Hervé BONTEMPS 06 71 72 14 81

rv.escolles@wanadoo.fr

LA FICHE TECHNIQUE SIMPLIFIEE



 Sol.
 CP 61.

 Décarb.
 Picl.

- RESURGENCES -
 Lic Alfred ALERTE
 06.81.47.12.68.

8 Décarb. 10000
 4 Cyl. en sol. 10000
 4 Par CP 60. + 3 picls
 6 PAR CP 61.
 4 PAR CP 62. + 10 picls



INVITATION PROFESSIONNELLE

Création danse soutenue par l'Espace Michel-Simon

Résurgences

Chorégraphie Alfred Alerte

Contemporain

A Eugène et Etienne.

Les souvenirs remontent lentement à la surface...

*Flash back : la peur des chiens, l'angoisse face au bruit des bambous,
le cyclone dévastateur, le regard de la mère sur ses enfants, les relations
conflituelles au sein de la fratrie, le chemin tracé par le père,
l'apprentissage de la liberté...*



Le chorégraphe antillais fait ici appel à son vécu, le dévoilant et le faisant partager. Entre tradition et innovation, Alfred Alerte part à la recherche de son identité et de ses origines, explorant toutes sortes de croisements : ceux du passé et du présent, comme ceux de domaines artistiques différents (danse, musique, arts plastiques et images) rendant lisibles de multiples métissages. Le mouvement se met au service de la mémoire à travers une écriture organique, fluide, à fleur de peau.

samedi 8 décembre à 20h30

CONFIRMATION auprès de Véronique Lecluse au 01 49 31 19 08

Espace Michel-Simon : 36, rue de la République 93160 Noisy-le-Grand

Accès : RER A direction "Chessy- Marne-la-Vallée" descendre "Noisy-le-Grand Mont d'Est"

Par la route: autoroute A4, direction "Nancy-Metz" sortie Noisy-le-Grand suivre la direction de la Mairie.



Accueil en résidence à la Maison de la Culture de Nevers du 8 au 15 avril 2008

Présentations professionnelles le mardi 15 avril à 14h et 18h30
Salle Lauberty

Invitation pour deux personnes
[à confirmer au 06 81 47 12 68 ou sur cie.alfredalerte@orange.fr]



RESURGENCES

Pièce pour deux danseurs et un plasticien performer



CIE ALFRED ALERTE

LES PLAQUETTES

France Antilles
Jeudi 24 avril
Page 23

Journal du centre
Mardi 15 avril
Page 41

Résurgences ou le danseur sur les chemins de la mémoire

Aujourd'hui, la Compagnie Alfred Alerste termine une résidence d'une semaine, à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre. Avec la création de *Résurgences*.

Le spectacle sera donné, toujours en avril, en Martinique, à la Biennale de la danse. Avant que la Compagnie ne revienne à la Bergerie de Soffin, aux beaux jours, pour mettre en œuvre, des ateliers artistiques autour du thème des lavoirs, ainsi que les stages et le festival du Chemin des Arts de fin juillet. Ce sera la quatrième édition.

Alfred n'était pas retourné sur ses terres natales, en Martinique, depuis vingt ans. Au gré d'une mission culturelle, en 2006-2007, le danseur est retourné sur l'île, dans une étonnante situation partagée avec son frère Habdaphat, plasticien au sein de la Compagnie. De ce retour aux origines est né *Résurgences*.



RÉSURGENCES. Alfred Alerste et Lucie Anouss, dans la scène Berceuse.

« Le mouvement y sert la mémoire, à travers une écriture organique, fluide, à fleur de peau », explique Alfred Alerste.

Éloigné à ses destinations, la Compagnie envisage une tournée au Maroc, à l'automne.

Chez Alfred Alerste, la création imprime le quotidien. La forte personnalité artistique est un critère essentiel dans le choix de ses partenaires. En danse contemporaine, s'il y a plusieurs façons de l'arpenter, il n'y a souvent qu'un chemin. ■

DANSE • Cinquième Biennale contemporaine

« Résurgences » d'Alfred Alerste

Ce soir, à 20 heures, la salle Frantz-Fanon de l'Atrium accueille la compagnie Alfred Alerste pour un spectacle qui invite la **mémoire** et les **souvenirs** de deux frères.

Déjà le début de cette cinquième biennale, le public a pu assister à de nombreuses pièces, qui, chaque fois, proposent théâtre et méditation. Dès lors, pourquoi ne pas poursuivre avec ces moments d'écoute, où corps, musique et mouvement chantent pour le bonheur des sens ?

Alfred Alerste vient nous proposer ce soir « Résurgences », où la confrontation avec la mémoire ne laissera pas indifférent. La figure de la sœur s'inscrit au fil du temps. L'absence réagit sur scène : flash-back des souvenirs. Traite une histoire douce ponctuée par un couple de danseurs, Alfred Alerste et Lucie Anouss, et un plasticien performeur, Habdaphat. Et si les deux hommes sont frères (à l'écran), ils s'en différencient par leurs mouvements contrastés ou perçus. Sur scène, le savoir de la différence, de l'Altérité, de la confrontation, de la complexité ou justement se retrouve autour de la mémoire qui désormais emprunte les silences. Et la beauté est bousillée, le cercle se brise, l'étrange dévoile : reconnaître de la nécessité d'un nouveau cheminement, le passé apaisé lui tourne, le spectacle *Résurgences*, l'art fait sans pour demain.

Rédouf Etienne ■

Contact :
0596.78.32.39
« Résurgences »
d'Alfred Alerste.
Danseurs : Alfred Alerste, Lucie Anouss.
Plasticien : Habdaphat.
Durée : 1 heure.
Tarif : 22 euros pour les adultes et 8 euros pour les 0-12 ans.

« Résurgences » au théâtre de Verdure

À 19h30, dans le cadre de la 5e biennale de danse contemporaine, le Théâtre de Verdure, de l'Arse Latouche au Carbat, présente en décentralisation « Résurgences » par la compagnie Alfred Alerste. Un spectacle de danse qui nous invite à revisiter la mémoire enfouie de l'enfance.

Contact : 0596.78.32.39. Tarifs : 15 euros (membres : 10 euros)

France Antilles
Samedi 26 avril
Page 31



Contacts

Cie Alfred Alerte
15 Rue Jean Jaurès
77186 NOISIEL
01 64 80 40 83 / 06 81 47 12 68
cie.alfredalerte@wanadoo.fr

Lucie ANCEAU, assistante
06 68 15 98 18
anceaulucie@yahoo.fr

RESURGENCES

CIE ALFRED ALERTE